

النجم والمعة



العدد ٣٨٠

السنة التاسعة

من «هتلر» هور... موديل ١٩٣٩!؟

سأله الخنزرف... لم توضع على الرف!

البنديري بأنا

يدافع عن... الوزارة!

أعني يا أن البندري بأنا حول في القافية التي تمت بينه وبين بعض رئيس الوزراء في يوم الأحد الماضي أن يلهم رفعة الرئيس بأن سبب تفسيره معناه بأنا عليه هو محاولته الدفاع رفعة بعدم وضع العرائيل في طريق الوزارة... ولكن رئيس الوزارة تقاضى عن اشتراكه لمخافة، ولكنه بالحديث إلى مسألة تبين البندري بأنا في الشك السياسي...

رحباً بالدين الاسلامي ١١

وجعية الدين الاسود هذه أسماها الزعيم الياباني توياما في عام ١٩٠١. العمل على بسط القول الياباني على القارة الآسيوية كلها. وقد عقدت في طوكيو أطواراً اجتماعية خطوا حضوره الجنرال أراكي عضو المجلس الحربي الأعلى في اليابان، ووزير البحرية سابقاً، ومنسوب من نادي الطلبة المسلمين باليابان توياما وشموا برنجانوا على لائحة التوبة الياباني من الشرق. كما أعلنوا على أن اعتراف الحكومة اليابانية بالدين الاسلامي. ورغم وجود عقد كثير... وخطيرة...

في الدين الاسلامي لا يستطيع اليابانيون قبولها والاعتراف بها، كاعتد الروجات وأباحة الطلاق، فإن جملة الدين الاسود حأت في الدعابة بين اليابانيين عن الخلافات طفتاتهم، تمهداً لتأييد برنجانهم، وكانت إحدى الصحف المعروفة عن رأي الجمعية تقول أن العقيدة التي أن ينشر الاسلام يسود. وهكذا حركت اليابان مسألة الخلافة دون أن تدري!

طائرة. ليس «الخلافة» تنسبها يد فيها أو خلافة بها. وإنما كانت هذه الظروف قد اقتضت أن «تختبر» الساعي الخاصة بالخلافة وتقبلها بعد اثربها منذ شهر، فإن هذا لا يعني أن قلت للساعي بعد وقتاً في الواقع أن الساعي ما تزال مستمرة لتحقيق هذا الأمل الذي لا شك أن إعلان التوفيق فيه سيكون موضع دعة عند الكثيرين من لا يحبثون بشأن الأمور.

ولم يكن ما قيل - أو يقال - عن مسألة الخلافة، فإن «الجامعة» تفر منها الحزب الحزبي، وهو أن مسألة الخلافة لم توضع على الرف ١١

ولقد ينهل إلى البعض أن مسألة الخلافة قد انتهت، أو أجلت على الأقل، ولكن الظروف التي قد تفسر إن المسألة لم توضع على الرف في هذه الأيام لظروف خاصة

النفوذ البريطاني وعمره بالخزف

ما تريد إلا إذا كان خليفة المسلمين من حالها الذين تربط مصالحهم بمصلحتها ولذلك لا يمكن بريطانيا رأياً في مسألة الخلافة والخليفة الذي يابغ بالخلافة على المسلمين في أقطار الأرض الفتية... وإنما كانت جهود بريطانيا في هذا السبيل لا شك تظهر أمام العين بأن مالا شئت فيه أن بريطانيا - رغم مشاغلها العديدة في أكثر من ميدان - لنزال على مدى وسعها لتحقيق مسألة الخلافة بأسرع ما يمكن...

ولهم بريطانيا مسألة الخلافة أعزها كراً، لأنها معاكدة أكبر عدد من المسلمين في العالم فقط، بل لأنها تعلم أن من الدول الشرقية يعمل على تخويض نفوذها في العالم الاسلامي، ساعياً إلى تكوين جهة شرقية تحت في وجه أوروبا. ولما لا تحس في وجه بريطانيا وفرنسا الشرقية من شأنها أن تلك الدولة الشرقية هي اليابان.

هنا كانت بريطانيا تنهم مسألة الخلافة فكان نوع من الاهتمام بالأبناء على عودها في الشرق ولما استطوع بريطانيا الاحتفاظ

جبهة اسلامية تسمى اليها...

جمعية يابانية

وسمى اليابان إلى هذا ليس أمراً جديداً ولكن الجديد هو أن القام قد تم بين جمعية يابانية هي جمعية الدين الاسود، وبين الحكومة اليابانية على الاعتراف

مسألة الخلافة مثلاً، سعى اليابان إلى تأييد دول من الأمم الاسلامية ليكون حراً على دول العرب التي يفرط عليها.

مارك «هتلر» أنطوني ...

في طريقنا إلى ... كليوباترا؟ ...

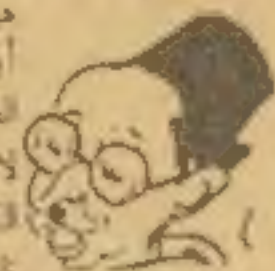
في عام ١٩٠٠ قبل الميلاد ، قامت
الامبراطورية الرومانية الأولى على اكتشاف
بومبي وقبضو كراسس وبيبا ليمت قبض
في حروبه في بلاد الشام ، سيطر بومبي على
مجلس السبائو فلم يلبث أنه ما يقصر ليجود
بميشه فصار قبضو مختلفا وماليت أن ترد
بومبي وأصبح حاكم الامبراطورية وحده
وخلف قبضو في الحكم الفاسل الثلاثة
مارك انطوني وليبيد بوس وأوكتافيوس
وأما مهور (أنطوني - أوكتافيوس)
فوقه رواج الاول من أخت الثاني . ولكن
بيبا كان انطوني باعها بين أعضاء
كليوباترا بعد رحلته الى مصر استطاع
أوكتافيوس أن يقضي لبيد بوس عن طريقه
ثم أعلن الحرب على أنطوني فمهره في موقعة
أكسيوم ١

وبما نحو اليونان ورومانيا وبلغاريا
فراقت هذه الصداقة في منطقة الشرق
الاطالية
ولكن هذه الصداقة لم تخدم الدنيا ،
فراح مهور ريندروب يقابل كل حركة كما
بالمها ليجود أرحا ١١
يد أن الموشن لم يسر عند ذلك
المرس الذي طالع في تاريخ الامبراطورية

الوفد المصري تصدر في هذا الاسبوع

سبح مملكة بحرها تعرف فقد قرر
الوفد المصري في جاسته الثانية في يوم
٣٠ ابريل الماضي أصدر جريدته الوفاء
المصري ، هذا من مبلغ ألف ومائتي
جنيه لغرض من بعض أعضاء
آخرين من أعضاء الهيئة القومية
والوحديين . وسيكونون جميعا مجلس
ادارة الجريدة - سيح لها ويشرف على
ماليها اشرفا كليا تاما . وقد اتفق
الاستاذ مكرم جوده . وهو أحد اشرف كلاء
والألمة أحد أعضاء مجلس الادارة -
ليتولى الاشتراك في تحرير وادارة الجريدة
متمثلا لأعضاء مجلس الادارة والابنا
هيم ...

وتتصدر الجريدة في الاسبوع
المعالي أريخه بقليل ويشرف على تحريرها
الكتاب الذي أختار لنفسه اسم « صريح »
في الاسبوع ... وهو الاستاذ مكرم جوده
وقد بدأت الاوساط الصحفية تتبع
نشاطه هذا والى نشر مقالاته في صدر
(المصري) عن ذلك أن تصرح ... بين
العرش والوفاء ومن مقالات التي ليست
أحيانا الى الاستاذ صبري أبو علم الحامي
وأحيانا أخرى الى الاستاذ نجيب الهلالي
ان ... ثم أضحى ان الصحفي الشاب
خرج القسم الانجليزي بكلمة الآداب
هو صاحبها . ولو
أن تلك الاوساط
الصحفية
لا زالت تعرف
الكثير من (مادة)
تلك المقالات الى



حسن التوزيع السابق

أما في العصر الحديث فان الموقف بين
ألمانيا - إيطاليا أكثر دقة مما كان عليه
بين مهور (أنطوني - أوكتافيوس) ١١
بعد أن تخلف مهور وموسوليني من دريكار
وجريغور ستراس ، واربست روم
وما يوقى ويا نسكي ووراني وبالبودوي
وبو - بعد أن تخلف طرقة مهور
العصر الحديث من يغشونها طفت الثورة
فجعلوا الديكتاتور ان كل يعني الخلاص
من الآخر ...

لموسوليني بعمل اليوم لاستعادة المركز
الذي كان يتواء عندما أثنى بالمرحور
في مبابس المرة الاولى سنة ١٩٣٤ ، ولقد
بعض الدروس التي تجعل منه ديكتاتورا
وأمل هذا هو السرفي ذلك الوالد الذي يصفه
اليوم على يوغوسلافيا ، ولك الصداقة التي

هل يحاول التحالف مع روسيا

هل تجد معاهدة الصداقة بينهما ثانية؟

ردت البرقيات العامة منذ أهم مسألة محاولة حظر التطرب من روسيا. وقالت أن حظر يعني بهذا التحالف التي اختصار ما يطالب به من تولد ١١

تحالف روسيا مع فرنسا

وما لدينا من معلومات مأخوذة عن مصادر لا تحصل الشك يقول إن اهتمام حظر بالتحالف بين فرنسا وبريطانيا وروسيا هو الذي يحركه للعمل. فهو يترقب خطوة هذا التحالف على سياسته، ولهذا أرسل — منذ زمن بعيد — رساله في بريطانيا وفرنسا ليشرحوا ما من شأنه أن يضعف الثقة بالروسيا حتى ولو عدلت معها بحالمة رسمية ٢١

معاهدة صداقة قديمة؟

وعشية حظر من تحالف روسيا مع فرنسا وبريطانيا — لا محاولة اختصار ما يريد من تولد — هي التي جعلته يوعز إلى ديمانه بتردد أن روسيا ترتبط بمعاهدة صداقة قديمة منذ عام ١٩٢٦ وقد تحدثت هذه المعاهدة في عام ١٩٣٣ لمدة خمسة أعوام وأن هذه المعاهدة هي السبب الذي جعل على روسيا التحجيم عن المدح من تشيكوسلوفاكيا في شهر أغسطس ١٢

والمعاهدة التي تشير إليها ألمانيا تنص على عدم انضمام احدي الدولتين على الأخرى بدخولها في حالة اتحاد مع دولة الأخرى على احدي الدول — مع الدولة للعدي عليها

الروسيا لا تميل

ويرجو حظر أن يتم التحالف مع روسيا أو تجديد المعاهدة السابقة جديدة ومستند

في هذا الرجاء التي أن السلطات السوفيتية لا تجد أي ميل نحو الانحياز مع أعداء الديكتاتورية ١٢

ويحتمل حظر في هذا الشأن على فصل تجاري لألمانيا — غير رسمي — في روسيا مع ج. هيلجر، وله في روسيا ويعرف لها وثقا لديها معرفة عامة وله بعض الأفراد في الدور الحادثة في موسكو ...



من يتردد في روسيا كعلمية ١٢

عقد اتفاق استعماري

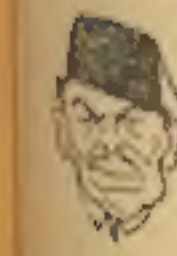
بين الديكتاتوريات الثلاثة ١٢ كانت نتيجة محادثات ميلانو بين شيانوفون وروستروبوف وديوبالجرال فرانكو

تأمضه بعض الدول من أمام التمتع لا الدولية الخاصة. والسياسة على الأهم وقد ردت البرقيات العامة في صريح صحتها على اختلاف أنواعها، الاتفاق قد تم بين دولان المحور على ملهم وبهم الحليف الثالث الجديد — في السياسة وتكتيكها الدقيق — الجنرال فرانكو ولكن كل ما ذكره الصحف في الشأن لا أهمية له، إلى جانب المحور الذي تزوره اليوم ونسب به الجميع سبق به بعض أصحاب الحول والمحور أنفسهم والمحور وما فيه أن جهات معينة اتصل بها من مصادرها التي لا تعرف أن محادثات ميلانو أدت إلى عقد الدول الديكتاتورية الثلاثية في روسيا وشأن توزيع المستعمرات استرداده ١٢ أي أن هناك عقد استعماري بين الدول الثلاث ويمكن وما يخص كل منها على حدة ١٢ هذا صداما انتهى عهد بشأن تطويق ألمانيا وإيطاليا، والعاون مع دول المحور وبالثان، وصياغة الإيطالية الألمانية في أوروبا وخارجها

لا تفسير في الوزارة

ردد بعض المحلات الأسبوعية في أعضائها الأخيرة أنباء عن تغيير منظر في الوزارة، وحدث البعض نوع التغيير فقال إن معالي وزير الأشغال بصفة أصلية والوزارة بصفة احتياطية، لا السجام وبه وبين بقية أعضاء الوزارة أن معاليه يرى العودة إلى منصبه القديم كاستشار ...

ووقد كد لمن أن كل ما قبل عن في الوزارة أو يدور لا أساس له الصحة كما تقول البلاغات الرسمية تماماً وأن الحالة في الجو الوزاري مستقر على ما هو عليه ..





لقد خنت الله

وخجل إلي أن وجهه أحد يلازم من
شيء فليسا وأن أعانه الشبهة غمضا وكما
ألمت جدي وأن شغفه قد تغير كما أخيرا
أقول في صوت فاض الشكر أو كرها
« حتى أنني كان يا... فمرة »

ورفعت إحدى يدي لا حتى مني وأنا أصرخ
... وحدي وسط الغزل الربيع العالي، وأنا
أعبدو إلي حرفي في شبه استعانة بلمسة
جدي

فلت قد أني كنت على موعد مع عادل
في مساء اليوم التالي وأنا لم أكن
جفت. حتى هبطت إلي الحديقة في ذلك
الوقت لا لقاء...

كانت قواي قد تضعفت بعد أن قضيت
الليل والنهار التالي في مرمى قربة تلك
الخيالات القصية دون أن أنفي أو حتى
أن أستطيع التحدث إلي أحد بشعوري
فلم يكن مصري يقع على عادل حتى
ألقت رأسي على كتفه واجهت بالقاء
وأنا أتم

عادل

سكنت إذ ذاك في ساحة قصوي إلي
شخص يسكب في أدنى يضع كل ما شرعية
تخلف من هول الحيرة إلي أخا حتى وقد
فهم عادل ذلك فطوفني بذراعه وهو يقول
في نبرة حنون

« كده برضه يا نانا 1 هو أنا كل
ما تشوفني يهبط... وخشيت أن يغضب
فأمرعت بحفيف عيني من الدموع ثم
رفعت رأسي وشخصت إليه وأنا ألكف
الهدوء وقلت

— خلاص... ثاني مرة مش حشوفني
يا بيط أبدا يا عادل، سامعني يا حبيبي
— بس أنا عاوز أعرف التي بعمل
في نفس كده ليه 2

وترددت قليلا في الإجابة على سؤاله
ووقفت واجبة. ولكن شعرت بأنامه
ترت في رفة على كفتي فقلت

— مايفه أبص يوم ما ألتيفكش
جني زي ما أنت جني دوقت...

— أراي بس يا نانا 1 أنا يا حبيبي 1

ودفعت النظر طويلا إلي عينيته فمفكت

— وحفضل تحن علي طول...

طول عمرى

— صحيح يا عادل

— طمعا! اني مراني... تعرفي إني

الهارف. لكن عشتي معاد ضروري مع
أنا العبرة في المدرسة وقلت لأخ
كنت لك كفتين اعطرتك فيهم عن
للعباء وكنت عازم إني أحس أذي الجواب
من وراء السور عشان تشوبه وما تتكلمش
أني أنا خرت من غير سب

ومع عادل إذ ذاك يده إلي جيبه
وأخرج مطروفا صغيرا ففحه ثم أدنى
المطبات الذي كان يخالطه من مصري
قرأت ما يأتي: زوجتي العزيزة نانا

من وحي الليل

رجع الامل

لقا شعر الناح الأستاذ أحمد عبد الحيد فريد

باسم الآلام يرجع الامل

بالشوة الاحلام يا وحي الليل

ألفقت أحلامي لنا أنوي الصديان

عطرت أباي بحبك الرسلات

وأسوت آلامي بحبات الحسان

فشدت أخطا مرث مصري القبياء

باسم الآلام يرجع الامل

• • •

باليلة بنا وثاكتا الهوى

جذلان جمنا وفارقنا النوي

عودي لأسوان طبات به الآلام

جودي لجذلان صحت له الاحلام

عودي لشوان سودى على الآلام

وصالها أسيت لا أخشى الفناء

بالشوة الاحلام يا وحي الليل

اضطربت اليوم إلي الذهاب للبحر
أمر هام وخشيت أن يطول انتظارك في
الكان لئني أعتاد أن يشهد لقاء بالمارع
بكتابة هذه الكلمة اليك لكي أعترف وأرجو
أن أراك يا كـ... وأنا في نفس المسك
وليس الساعة... أني أحبك يا نانا... وقد
بضاعت. حتى أن مرث عديدة... قد
أزهاره القاسية في حوض حديقت
الرشيدة... أني أكاد أتبه على رجال أعم
أجمعين زهوا وخيلاء لاسي زوجتي
أجل انت زوجتي أمام الله وأمام ضميري
منذ أمس واستكوني زوجتي أمام الناس
في الغرب العاجل... يوم أفاقر المدرسة
لشعري سعادة الانكاه علي ذراعي وحي
نسي جينا إلي جنب أمام أهل المرح ل
وضيح النهار دون خوف ولا وجل

أمر أحمك الآن رأيت داخل الحديقة
عزيت المثل الصافي الزرقاء . وقد اعتدت
تكنيك على فامتين من قوائم السور الخشبي
الذي يحيط بالحديقة . فبدأ وجهك الصغير
محسورا بين العالمين . رائعا فائسا داليا
كأمة هبطت لائق زويا اختارته خفية عن
أعينها .

كذلك . أحمك بانما وكل ما أرجوه
من أن تنالني بالرفق إلى الأبد

عادل

فأنت هذه الرسالة وأنا أهمل بشرأ
ورحا . لقد أحباب عادل فيها على كل
مزال كنت أريد أن أقوم عليه فبعض
الخص من أن الله . وبد كل شك كان
يسألني من عواقب القامرة القليلة الزهرة
التي أهدت عليها . وماذا المقود . بسلا
أدعي . . . فطوبت الخطاب تم وتحتفي
الظروف وما كنت أن أعده إليه وليكنه فتح
طبيعي والله فيها ولما لاحظ أن شئ قد
بدأ أن يتحطم وأنني لم أجد سادتي كدت
أسود إلى الأبد الش باليكاه طبع فبلة طوية
على من

أنتك في جتي أمام
لقد و أمام ضميري .
وستكونين زوجتي
أمام الناس في القريب
العاجل .

كم من مرة كررت فيها قراءة هذه
الرسائل من رسالة عادل التي بعد أن
جسما لي حقيقي لكي أطمئن إلى وعده .
كانت هذه الكلمات عزائي الوحيد في
ساعات الوحدة الطويلة المملة المضيئة التي

كنت أقمها وأهمة خلف الستار الزرقاء
لشدة على الحديقة لفرق أن لا ألق
الحائط عبيد أقصى طرفي للرج .
الطريق المادي الجبل الذي حل لي سبيته
لقد لبت صوت عادل وهو يشتد الخشبة

باعم يائي بلا خال

عالي أما أملك حال
وأعط على العليل

على قلت العسا

حالا

كان قل خاليا قبل أن يسوق القدر
مادلا إلى طرفي وتكني من القبا على
مفردة من حوض الزهور أصبح لا شغل
في إلا التفكير فيه . . . كان رجل الأول
باسيدي وسوف يكون الأخير

ولقد ظل عادل على عادته من القدوم
إلى ذلك المكان في مساء كل يوم لتجاذب
حديثا طويلا . . . لا يقطع إلا صوت قدوم
عربة أو سيارة من جديد فأسرع أنا بالانحناء
خلف جذع شجرة الجوز وبظاهر عادل
بأنه غابر طريق أهلك الحب فطس على
حافة سور الحديقة حتى يستمع قاصدا لغير
فأما مرث السيارة أو العربة خرجت أنا
ثابة من خلف الشجرة وأسرة (غابر
الطريق) لتأمله فبدأ عادل في مسابقة
الحدث من أ

ولكني عادلا اضطر أن أطلبه بأرائه
الليلة عندما اقرب موعد الامتحان (ديكوم)
المتحدة فأصبحت لأراه ألا مرة أو مرتين
في كل أسبوع . وقد ضاعني ذلك ولكنني
كنت لا ألتفتة رغبتي الشديدة في أن
يتم تعليمه ويتطمس من الحكاية وزوجة
أبيه . . .

وأخيرا أعلنت تهجدهم (الديكوم)
وهما أسيت فاني عاجزة . . . باسيدي
عن أن أصف لك شعور الفرح الذي

استولي على عندما رأيت اسم (عادل
صادق) بين التاجين في قسم العمارة . في
(الأهرام) الصادر في صباح يوم من
أيام شهر يونيو من ذلك العام . . . وهزولت
إلى برج مكنتي الصغير وأخرجت رسالته
التي كنت مازلت محتضنة بها . . . كالأ
أزال حتى اليوم . . . ثم أخذت المراسلة
التي كانت في يدي اليمنى واليد اليسرى

(ستكون زوجتي أمام الناس في القريب
العاجل) . والقريب العاجل . . . لا شك . . .

هو حصوله على دبلوم الهندسة
ووجدني فجأة أفصل من الحديقة
ذلك البحر الذي تشغل على أسماء ناجحي
قسم العمارة ثم أضعه في ركني وأدخل رسالته
والجعب على الاثنين فبلة طوية وأنا أبكي
فرحاً

كنت اذ ذاك أسعد فبلة على الأرض
لأن الرجل الذي أحبه وأحبني ووعده
كل شيء قد أصبح رجلا جديرا بأن أحل
اسمه . . . هنا . . . أمام أبي وأمام عاراني
من أهل الفرج وأمام زميلاتي السابلات في
(الأميركان ميشن)

وأخذت رسالة عادل إلى مكنتها من
درج مكنتي ومعها خصاصة (الأهرام) ثم
دخلت إلى الحديقة مسرعة . . . فوجدت
أن زهورها قد فطعت السيفلي بالحق . . .
فرحة وتقدمت إلى المكان الذي اعتاد أن
يلقى فيه ليلا . . .

كانت ذكريات اللقاء لا تزال باقية .
لأن أحدا لم يغرب من ذلك المكان غيرنا .
أنا وهو . . . قد استطعت في ضوء النهار
أن أتيقن أن قرار أقدامه مطبوعة من جهة على
طعن الحديقة ومن جهة أخرى على تراب
الجزء الملاصق من الخارج لسورها . فبدأ
الأثر الذي طبعه في الساتك . . . الأصغر
الذي كنت محظية به ليلته كنت مرعدة
تولي الرضا الرمادي . . . فبدأ الأثر
الذي طبعه حفاتي الأسود ليلته صككت
مرعدة تولى الأزرق الذي لم يزل كثيرا

... وجمع خيوط درقه كانت لا تزال متعلقة
بشجرة الخوخ لا بد أنها انزعت من الثوب
بعد ما سمعنا صوت سيارة قدمة فمهرولت
بمحاولة الاخطاء خلف حذاء شجرة الخوخ
... وخرجت حراء ملقاة على الارض
إلى جانب أثر حذاء وبقي من أحذية
الرجال التي لا كعب لها... لقد ذهبت تلك
الفرجة والسكنيا فقلت وفيه للجحوش الذي
نبت فيه... لم تخرجها الرياح التي تهب
بأه في تلك الساعة الثانية من مكانها...
بل نشئت بمصدر السور كأنها تأتي أن
تأرقه وتذكرت...
تذكرت ليلة سقطت تلك الفرجة التي
قطعتها ليضعها عادل في «عروة» سارة
... لقد نصبتا عند ما أزلت ساعة عودته
وكانت الفرجة لا تزال في يده اليسرى ثم
م بالانصراف والسكنيا طليت إليه أن يمل
على «كلام» موال يلقى كان قد أشده
لي ليست فرأني مقلبه
والتي انت بطلانها أنا طبيب وراضى بك
من محمد الله التي أنا طبيب وراضى بك
وسألني عادل
... وله يعني عاوزة تخفضي الموال ده؟
أنا غلطت التي غيبته لك
وشعرت بخلطي... والسكنيا تذكرت
ولدت ضاحكة
... انت عارف بعادل أنا ما عملت
ساعة بجالة في حد أمي... ومع ذلك رضى
له الناس بطله معالي... عشائى خلطة
خلطها والمثل...
واقف عادل أو ظاهر بأنه اتفق ثم
وقف يمين «كلام» الموال فسقطت الفرجة
ولما صرف سيبا... فقلت بأه في مكانها...
وقعت عند حوض الزهور استعرض
كل تلك الذكريات... والمصمت مدة طويلة
... وانصف النهار وكانت الشمس الضيف
القاسية تسلط أشعتها على رأس العارضة ظم
أشهر بوطانها ولم أجد إلا على صوت
وقوف سيارة أمام باب المدينة وسمعت
صوت يقول

... إيه التي موقفك في عز الشمس
كده يا بني؟
والفت فوجدت سيارة «ممي» وإبراهيم
باشا صادق... وقد أخذت منها زوجته
الحديثة التي كنت قد رأيها تمر من أمام
مركزنا عدة مرات في نزولها إلى القاهرة أو
عودتها منها فاحسنت وقت لها وقد لحيل
إلي أنها تريد زيارتي
... أهلا وسهلا... انصلي يا «بزة»
فاحسنت إسماعيل صغراء ثم أشارت يدها
وهي تقول
... كتر خيرك يا بني... أنا بس عاوزة
أقول لك كلمة ف ودك
ودعوت من باب المدينة فبسطت من
سيارتها واقفرت مني ثم وضعت يدها على
كفتي وقالت في صوت خافت وهي تلمت
خلفها خشية أن يسمع السائق شيئا من
كلماتها
... أنا عارفة اهي متطرة من؟ اهي
فاكره... أن ما حدثت ملاحظ التي بينك وبين
عادل... إنما اهي زى بيتي وأنا كنت
أعرف أمك الله سميتها بالخير... لازم تعرفي
بأنه أن المرج ككها... الخط ككها عارف
ان عادل يطلع عشان بقائك ليلاني...
وارتجف جسدي وتصب العرق البارد
من جيني وأردت ان أنكر والسكنيا لم
تمكني من الكلام فاحسنت حديثها قائلة
... هي أصبحت ده يا بني... اهي له
شاب... ومستطبك في ايدك... الولد ده
ماخلتش بنت ف المرج من أصحاب أخيه
درة ما فافاش (أنا جاليجوزك... اهي
مراقى)... الولد شايف عمة شاب وشكاه
كوبس... واين باشا ومستطبه
مضمون... دابر بضحك علي دي
ودي... والبنات من عظيم الضحك يصدقوه
انما يا بني حرام ما اليه كيش... أوعى
تصدق به يا ناهد... أوعى كده وحطى عطا
ف دعاك... كفا به العصاب بال شافها أيوكي
وشقها ماله... أنا عملت التي علي...
أعدي بالعافية يا بني بأه... وتركتني ثم

صعدت إلى السيارة وانعدت بها...
ومادت الأرض تحني
وخيل لي بعد أن استجمعت قواي
زوجة إبراهيم باشا صادق كانت تريد أن
تصارحني بشيء آخر... كانت تريد
أن تقول لي أن والده عادل لا يوافق لي
زواج ابنته من والسكنيا حجت
وحصرت كل اهتمامها في عادل...
ونظرت إلى هذه الحديت مطبوعة في
خيال بضعة أيام... والسكنيا عدت إلى
قراءة رسالته...
أني زوجته أمام الله وأمام منعمي
وقد أتم نعليه وأصبح قادر على أن
يعول نفسه ويعولي ويعول... أهي
باسيدي... ويعول طفلا... أهي
لو لم يرض والده عن زواجها...
وانظرت عادلا إلى أخته بطلا
والخيرة بما صارحتني به زوجة أبيه
ولكن
ولكن انقضت ليلة... وليلى
وعشر ليل دون أن يحضر
وفي كل ليلة كنت أهدى في موعدي
إلى مكانة اليهود من حديقة الزل والألم
ساعات... ساعات طويلة وحدي قدوم
عنها...
وأخيرا... عندما أشده لي اليأس
اعزمت أن أدع إليه في منزل جاليجوز
... وانتهزت فرصة خروج أبي إلى حارة
عين قنيس للاشراف على خبونه ثم أهرجت
إلى شبرا... وانظرت في عربة استأجرتها
ثم أرسلت كلمة صغيرة كتبها إلى عادل
وبعد قليل أقبل عادل وقد جاء معه
متجها كأنني أرتكبت أمرا بالهتاف
ولم يسكن يصل إلى حبي الصديق إلا
... أهي أعالي جاك هذا استغفرك
ولكنني أجيته متلعثمة
... ما عشت عارف إيه التي سألني
... لا عشت عارف...
(التي على صفحة ٤٧)



أفراح طهران

ليلة ٢٥ أبريل سنة ١٣٣٩

ليلة رائعة... تلاكات غيا إراني
الأمور الساطعة في كل أرجائها وعم
السرور فيها إلى حد لم يشهد مثله في أي
عصر من عصورها.

ليلة رائعة... انظرها سبعة عشر مليوناً
من الضيوف وغلوا بسجون أرامها بحرق
حرارة إلى أن اشتد كوا فيها يستحيل قلوبهم
وجوارحهم.

ليلة لم تسكده نسيها أفراحها وما معها
حي أصبحت أميرنا القوية شليقة الملك
وأنه كان من صاحب السمو الأمير الطوري
شاهنشاه فوزي ملكي بتظرفها عرض كبرى
الأمير والوزراء.

وهكذا تمت أفراح مصر وإيران
وأنطلقت القلوبان رباط وثيق رباط
على مع الأمم وضم الشعوب برباط قوة
على قلوبها.

وفي وسط تلك الأفراح الرائعة...
أفراح الشرق الذي طأها به العالم وما معه
من جميع عررى الخفلات الأجنبية تلك
المرحة الرائعة لكي يكتموا كل ما يحسن
ليهم به حياهم المصعب. الفجاء الذي لا يزال
علم قبائل القبلية ولبنة

أهل المدينة

ذلك هو الفرق بين اليوم والامس
أور السينا

(أعلى أن جلالة الشاه الشرفي الضخم
الذي يبلغ طوله ستة أقدام قد شعر جيتاً
الفرق في مظهره بدور السينا الذي يمشي أمر
بأشائها في الهواء الطلق لمرض الألام
المرحة على شعبه الذي يعبه.

هذا إلى جانب أن زينات العبداء الأخرى
التي أمر بالقبضها في كل مكان أيتها
فران لحد الأكو دولي عهد.

وصل الأميران العروسان إلى طهران
فطلقت الدافع من جميع جوانب المدينة
لتحيتهما.

وبما كانت تلك الطلقات تدوي عازلة
البهجة والسرور إلى كل أهل طهران كان
العروسان السكران في طريقهما وسط
شوارع المدينة المروحة بالسجاد المعجمي
القادر والحافلة بأفواص النصر على كل
جزء منها في طريقهما إلى النصر الذي
يستند لاستقبالها بعد أن قطعوا مسافة
تلافة ميلة في القطار الذي يخترق الطريق
الجديد الذي امتدعته الشاه أخيراً لخدمة من
يسر شاهجور.

معرض الأرباب
والتي يمكن المواطنين وزوجاتهم

من ذلك أن شرت جملة (البيورجيو)
مغلا طويلا عن أفراح إيران أسبوت فيه
في وصف تلك الخفلات الرائعة في خيال
طريف يدفعني إلى أن أكتب هنا بعض
ملاحظات منه لما فيه من طرافة وبرعة.

هارون الرشيد

أفي تلك الأيام الرائعة... أيام الخليفة
هارون رشيد كانت الأفراح تملأ المدن
وتسعد كل من فيها والافورات ترسل
تبعها إلى أعلى في الأفق كبري وثلث
حولها الأقاليم كل يشرب كآدم ليشترك
بكل عواطفه في تلك الأفراح التي تملأ
المدينة.

ولكن

ولكن الآن في تلك الليلة التي زفت
فيها الأميرة المصرية الصغيرة الرائعة القوية
إلى صاحب السمو الأمير الطوري ولت عهد
إيران لم تكن تسمح للذئب الإسلامية
جميع أهل طهران مأسسة إيران لا بأن
يشربوا الماء البارد فقط. بل كانت على كل
حال ما يخرج من الأفورات أهدأ ولعلها
تشبه إلى حد كبير تلك التي كانت عام آدم
هارون الرشيد لكي ترسل الشيد إلى كل

مَدَامْ قَابُورِي ... الصَّحْفَةُ الْفَرَنْسِيَّةُ

هَمَزِيكِيَّةَا ... أَوْقَاتُ الصَّحْفَةِ ...



مختار و سوری شمس بن شمس بن علی ...
 شمس بن سوری علیه السلام ...



«لعل لعل» مد لاسه «بفادونتی»

الملك فيصل لا يعلم بموت والده

1888

۱. خدایا! من را از هر چیزی که در دلم است
 ۲. و در هر حال که در دلم است
 ۳. و در هر حال که در دلم است
 ۴. و در هر حال که در دلم است
 ۵. و در هر حال که در دلم است
 ۶. و در هر حال که در دلم است
 ۷. و در هر حال که در دلم است
 ۸. و در هر حال که در دلم است
 ۹. و در هر حال که در دلم است
 ۱۰. و در هر حال که در دلم است

۱. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha < \beta$ باشد، آنگاه $\alpha + \beta > 2\alpha$ و $\alpha + \beta < 2\beta$ است.

۱- در این کتاب و این
 ۲- و این کتاب و این
 ۳- و این کتاب و این
 ۴- و این کتاب و این
 ۵- و این کتاب و این
 ۶- و این کتاب و این
 ۷- و این کتاب و این
 ۸- و این کتاب و این
 ۹- و این کتاب و این
 ۱۰- و این کتاب و این

7

[illegible][illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$
 10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$
 $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = -\frac{11}{x^{12}}$
 11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$
 $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{12}} = -\frac{12}{x^{13}}$
 12. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$
 $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{13}} = -\frac{13}{x^{14}}$
 13. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$
 $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{14}} = -\frac{14}{x^{15}}$
 14. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$
 $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{15}} = -\frac{15}{x^{16}}$
 15. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$
 $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{16}} = -\frac{16}{x^{17}}$
 16. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$
 $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{17}} = -\frac{17}{x^{18}}$
 17. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$
 $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{18}} = -\frac{18}{x^{19}}$
 18. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$
 $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{19}} = -\frac{19}{x^{20}}$
 19. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$
 $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{20}} = -\frac{20}{x^{21}}$
 20. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$
 $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{21}} = -\frac{21}{x^{22}}$
 21. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$
 $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{22}} = -\frac{22}{x^{23}}$
 22. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$
 $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{23}} = -\frac{23}{x^{24}}$
 23. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$
 $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{24}} = -\frac{24}{x^{25}}$
 24. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$
 $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{25}} = -\frac{25}{x^{26}}$
 25. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$
 $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{26}} = -\frac{26}{x^{27}}$
 26. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$
 $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{27}} = -\frac{27}{x^{28}}$
 27. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$
 $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{28}} = -\frac{28}{x^{29}}$
 28. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$
 $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{29}} = -\frac{29}{x^{30}}$
 29. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$
 $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{30}} = -\frac{30}{x^{31}}$
 30. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$
 $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{31}} = -\frac{31}{x^{32}}$
 31. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$
 $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{32}} = -\frac{32}{x^{33}}$
 32. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$
 $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{33}} = -\frac{33}{x^{34}}$
 33. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$
 $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{34}} = -\frac{34}{x^{35}}$
 34. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$
 $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{35}} = -\frac{35}{x^{36}}$
 35. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$
 $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{36}} = -\frac{36}{x^{37}}$
 36. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$
 $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{37}} = -\frac{37}{x^{38}}$
 37. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$
 $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{38}} = -\frac{38}{x^{39}}$
 38. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$
 $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{39}} = -\frac{39}{x^{40}}$
 39. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$
 $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{40}} = -\frac{40}{x^{41}}$
 40. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$
 $\frac{d}{dx} x^{-41} = -4$

۶
 ۱. ابتدا در این شهر که آن شهر
 ۲. در این شهر که آن شهر
 ۳. در این شهر که آن شهر
 ۴. در این شهر که آن شهر
 ۵. در این شهر که آن شهر
 ۶. در این شهر که آن شهر
 ۷. در این شهر که آن شهر
 ۸. در این شهر که آن شهر
 ۹. در این شهر که آن شهر
 ۱۰. در این شهر که آن شهر

امریکہ القومیہ نمبر ۱ - "لاور" - ۱۱

تلمیذ الشیطان

توکل بر خداوند را در هر حال باید داشت

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

التقبل

هذا هو العمل الذي ينبغي ان يكون عليه كل من يتقبل

الرفق والفرور

الدور لموسوي

في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠



سكك حديد الحكومة المصرية

نقل طرود العقس للمصريين

المخرج من مصر الى

الواحد و اربع

لر حرمه و ...

خرج من ...

حرمه ...

و ...

... ..

... ٩٢٦٦٣ ...

٩٢٦٦٣ ...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لو ان القصص الامريكى الشريف
مارك توين عاشر قبل ديكتة رضاع
على قصة هذه اسم

مفاجآت عظيمة

Handwritten signature

روحانی مہ . . . تیرک !

[illegible]

[Faint, illegible handwriting]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through direct payment to the tax authority or through a third party, such as a tax collector or a tax agent. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as cash, check, or credit card.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax credits, and tax deductions. It also discusses the importance of understanding the different methods of avoidance or reduction, such as capital gains tax, estate tax, and gift tax.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

6. The sixth part of the text discusses the various ways in which taxes can be appealed, including through the use of tax appeals, tax court, and tax arbitration. It also discusses the importance of understanding the different methods of appeal, such as the Tax Court and the Tax Appeals Board.

7. The seventh part of the text discusses the various ways in which taxes can be collected, including through the use of tax collection agencies, tax collectors, and tax agents. It also discusses the importance of understanding the different methods of collection, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

8. The eighth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

9. The ninth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax credits, and tax deductions. It also discusses the importance of understanding the different methods of avoidance or reduction, such as capital gains tax, estate tax, and gift tax.

10. The tenth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible][illegible]

رافضة السنين الاولى .

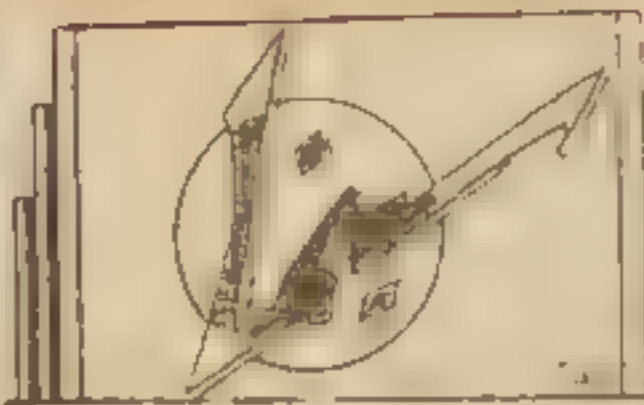
منجبر روجہ نہ لا تعریف المظامع !



المسقبل

حبس او خنثار





۱- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۲- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۳- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۴- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۵- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۶- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۷- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۸- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۹- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۱۰- در هر روز یک بار در وقت نماز



هو ان محمد

هو ان محمد (هو ان محمد)

هو ان محمد



العراق

العراق هو دولة عربية تقع في غرب آسيا، بين نهري دجلة والفرات. عاصمته بغداد، وهي واحدة من أقدم المدن المأهولة بالسكان في العالم. العراق غني بالثروات الطبيعية، خاصة النفط، الذي يشكل المصدر الرئيسي لدخله. تاريخ العراق مليء بالثقافة والحضارة، حيث ولد فيه العديد من الحضارات العريقة مثل السومرية والبابلية والفارسية. العراق عضو مؤسس في جامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الإسلامي. يواجه العراق تحديات سياسية واقتصادية كبيرة، خاصة منذ عام 2003، عندما تم إقصاء النظام الملكي الذي كان يديره صدام حسين. منذ ذلك الحين، شهد العراق فترات من عدم الاستقرار السياسي، مما أدى إلى تدخلات خارجية متعددة. ومع ذلك، لا يزال العراق يحتفظ بجزء كبير من ثقافته وتراثه العريق.

1900

عینوب الحاکم فی منہ

اسوامی۔ دعوہ میسز



نرات في صحافة العالم

العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠



العدد ١٠٠٠



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation from the previous page. The text is arranged in approximately 20 lines, with varying degrees of legibility due to fading and ink bleed-through.



Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list from the left side. This section contains approximately 25 lines of text, with some lines appearing more densely written than others. The script is consistent with the rest of the document.

فاربينو و كياريه بديره الصبي

١٩٢٢

١٩٢٢

رواية هداية اليه

سورة من سورة

سورة من سورة

تحيات اليه هداية

سورة من سورة



١٩٢٢

استعراة رافد من فرمى وورود هداية من السجدة

١٩٢٢

١٩٢٢

حمله من كبرى

١٩٢٢

١٩٢٢

١٩٢٢

١٩٢٢

١٩٢٢

١٩٢٢

١٩٢٢



احدى كنهه كنهه من فرقة جرد لاسم كنهه

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

1. 1000
 2. 1000
 3. 1000
 4. 1000
 5. 1000
 6. 1000
 7. 1000
 8. 1000
 9. 1000
 10. 1000
 11. 1000
 12. 1000
 13. 1000
 14. 1000
 15. 1000
 16. 1000
 17. 1000
 18. 1000
 19. 1000
 20. 1000
 21. 1000
 22. 1000
 23. 1000
 24. 1000
 25. 1000
 26. 1000
 27. 1000
 28. 1000
 29. 1000
 30. 1000
 31. 1000
 32. 1000
 33. 1000
 34. 1000
 35. 1000
 36. 1000
 37. 1000
 38. 1000
 39. 1000
 40. 1000
 41. 1000
 42. 1000
 43. 1000
 44. 1000
 45. 1000
 46. 1000
 47. 1000
 48. 1000
 49. 1000
 50. 1000
 51. 1000
 52. 1000
 53. 1000
 54. 1000
 55. 1000
 56. 1000
 57. 1000
 58. 1000
 59. 1000
 60. 1000
 61. 1000
 62. 1000
 63. 1000
 64. 1000
 65. 1000
 66. 1000
 67. 1000
 68. 1000
 69. 1000
 70. 1000
 71. 1000
 72. 1000
 73. 1000
 74. 1000
 75. 1000
 76. 1000
 77. 1000
 78. 1000
 79. 1000
 80. 1000
 81. 1000
 82. 1000
 83. 1000
 84. 1000
 85. 1000
 86. 1000
 87. 1000
 88. 1000
 89. 1000
 90. 1000
 91. 1000
 92. 1000
 93. 1000
 94. 1000
 95. 1000
 96. 1000
 97. 1000
 98. 1000
 99. 1000
 100. 1000

تاریخ و سیرت

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

حفظہ ۱۵۰

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

[illegible]

مدرسه علمیه

[illegible][illegible]

1880

...

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

2

القائد في سنة ١٢٨٥

فرصت در صورت وافقیه

[illegible]

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 8

[Faint, illegible handwritten notes]

1. *Alfabeto*
 2. *Alfabeto*
 3. *Alfabeto*
 4. *Alfabeto*
 5. *Alfabeto*
 6. *Alfabeto*
 7. *Alfabeto*
 8. *Alfabeto*
 9. *Alfabeto*
 10. *Alfabeto*
 11. *Alfabeto*
 12. *Alfabeto*
 13. *Alfabeto*
 14. *Alfabeto*
 15. *Alfabeto*
 16. *Alfabeto*
 17. *Alfabeto*
 18. *Alfabeto*
 19. *Alfabeto*
 20. *Alfabeto*
 21. *Alfabeto*
 22. *Alfabeto*
 23. *Alfabeto*
 24. *Alfabeto*
 25. *Alfabeto*
 26. *Alfabeto*
 27. *Alfabeto*
 28. *Alfabeto*
 29. *Alfabeto*
 30. *Alfabeto*
 31. *Alfabeto*
 32. *Alfabeto*
 33. *Alfabeto*
 34. *Alfabeto*
 35. *Alfabeto*
 36. *Alfabeto*
 37. *Alfabeto*
 38. *Alfabeto*
 39. *Alfabeto*
 40. *Alfabeto*
 41. *Alfabeto*
 42. *Alfabeto*
 43. *Alfabeto*
 44. *Alfabeto*
 45. *Alfabeto*
 46. *Alfabeto*
 47. *Alfabeto*
 48. *Alfabeto*
 49. *Alfabeto*
 50. *Alfabeto*
 51. *Alfabeto*
 52. *Alfabeto*
 53. *Alfabeto*
 54. *Alfabeto*
 55. *Alfabeto*
 56. *Alfabeto*
 57. *Alfabeto*
 58. *Alfabeto*
 59. *Alfabeto*
 60. *Alfabeto*
 61. *Alfabeto*
 62. *Alfabeto*
 63. *Alfabeto*
 64. *Alfabeto*
 65. *Alfabeto*
 66. *Alfabeto*
 67. *Alfabeto*
 68. *Alfabeto*
 69. *Alfabeto*
 70. *Alfabeto*
 71. *Alfabeto*
 72. *Alfabeto*
 73. *Alfabeto*
 74. *Alfabeto*
 75. *Alfabeto*
 76. *Alfabeto*
 77. *Alfabeto*
 78. *Alfabeto*
 79. *Alfabeto*
 80. *Alfabeto*
 81. *Alfabeto*
 82. *Alfabeto*
 83. *Alfabeto*
 84. *Alfabeto*
 85. *Alfabeto*
 86. *Alfabeto*
 87. *Alfabeto*
 88. *Alfabeto*
 89. *Alfabeto*
 90. *Alfabeto*
 91. *Alfabeto*
 92. *Alfabeto*
 93. *Alfabeto*
 94. *Alfabeto*
 95. *Alfabeto*
 96. *Alfabeto*
 97. *Alfabeto*
 98. *Alfabeto*
 99. *Alfabeto*
 100. *Alfabeto*

1. $2x^2 + 3x - 5$
 2. $x^2 - 4x + 7$
 3. $5x^2 - 2x + 1$
 4. $x^2 + 6x - 8$
 5. $3x^2 + 4x - 9$
 6. $x^2 - 7x + 12$
 7. $4x^2 + 5x - 3$
 8. $x^2 - 9x + 14$
 9. $6x^2 + 7x - 2$
 10. $x^2 + 8x - 15$
 11. $2x^2 - 5x + 3$
 12. $x^2 - 10x + 21$
 13. $7x^2 + 8x - 4$
 14. $x^2 - 11x + 28$
 15. $8x^2 + 9x - 5$
 16. $x^2 - 12x + 35$
 17. $9x^2 + 10x - 6$
 18. $x^2 - 13x + 40$
 19. $10x^2 + 11x - 7$
 20. $x^2 - 14x + 49$
 21. $11x^2 + 12x - 8$
 22. $x^2 - 15x + 56$
 23. $12x^2 + 13x - 9$
 24. $x^2 - 16x + 63$
 25. $13x^2 + 14x - 10$
 26. $x^2 - 17x + 70$
 27. $14x^2 + 15x - 11$
 28. $x^2 - 18x + 77$
 29. $15x^2 + 16x - 12$
 30. $x^2 - 19x + 84$
 31. $16x^2 + 17x - 13$
 32. $x^2 - 20x + 91$
 33. $17x^2 + 18x - 14$
 34. $x^2 - 21x + 98$
 35. $18x^2 + 19x - 15$
 36. $x^2 - 22x + 105$
 37. $19x^2 + 20x - 16$
 38. $x^2 - 23x + 112$
 39. $20x^2 + 21x - 17$
 40. $x^2 - 24x + 120$
 41. $21x^2 + 22x - 18$
 42. $x^2 - 25x + 125$
 43. $22x^2 + 23x - 19$
 44. $x^2 - 26x + 130$
 45. $23x^2 + 24x - 20$
 46. $x^2 - 27x + 135$
 47. $24x^2 + 25x - 21$
 48. $x^2 - 28x + 140$
 49. $25x^2 + 26x - 22$
 50. $x^2 - 29x + 145$
 51. $26x^2 + 27x - 23$
 52. $x^2 - 30x + 150$
 53. $27x^2 + 28x - 24$
 54. $x^2 - 31x + 155$
 55. $28x^2 + 29x - 25$
 56. $x^2 - 32x + 160$
 57. $29x^2 + 30x - 26$
 58. $x^2 - 33x + 165$
 59. $30x^2 + 31x - 27$
 60. $x^2 - 34x + 170$
 61. $31x^2 + 32x - 28$
 62. $x^2 - 35x + 175$
 63. $32x^2 + 33x - 29$
 64. $x^2 - 36x + 180$
 65. $33x^2 + 34x - 30$
 66. $x^2 - 37x + 185$
 67. $34x^2 + 35x - 31$
 68. $x^2 - 38x + 190$
 69. $35x^2 + 36x - 32$
 70. $x^2 - 39x + 195$
 71. $36x^2 + 37x - 33$
 72. $x^2 - 40x + 200$
 73. $37x^2 + 38x - 34$
 74. $x^2 - 41x + 205$
 75. $38x^2 + 39x - 35$
 76. $x^2 - 42x + 210$
 77. $39x^2 + 40x - 36$
 78. $x^2 - 43x + 215$
 79. $40x^2 + 41x - 37$
 80. $x^2 - 44x + 220$
 81. $41x^2 + 42x - 38$
 82. $x^2 - 45x + 225$
 83. $42x^2 + 43x - 39$
 84. $x^2 - 46x + 230$
 85. $43x^2 + 44x - 40$
 86. $x^2 - 47x + 235$
 87. $44x^2 + 45x - 41$
 88. $x^2 - 48x + 240$
 89. $45x^2 + 46x - 42$
 90. $x^2 - 49x + 245$
 91. $46x^2 + 47x - 43$
 92. $x^2 - 50x + 250$
 93. $47x^2 + 48x - 44$
 94. $x^2 - 51x + 255$
 95. $48x^2 + 49x - 45$
 96. $x^2 - 52x + 260$
 97. $49x^2 + 50x - 46$
 98. $x^2 - 53x + 265$
 99. $50x^2 + 51x - 47$
 100. $x^2 - 54x + 270$

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

۱. در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۲. و به بیان احوال و حال
 ۳. و به بیان احوال و حال
 ۴. و به بیان احوال و حال
 ۵. و به بیان احوال و حال
 ۶. و به بیان احوال و حال
 ۷. و به بیان احوال و حال
 ۸. و به بیان احوال و حال
 ۹. و به بیان احوال و حال
 ۱۰. و به بیان احوال و حال

۱- در هر یک از این موارد، باید به صورت دقیق و مفصّل، به شرح زیر، توضیح داده شود:
 ۲- در هر یک از این موارد، باید به صورت دقیق و مفصّل، به شرح زیر، توضیح داده شود:
 ۳- در هر یک از این موارد، باید به صورت دقیق و مفصّل، به شرح زیر، توضیح داده شود:
 ۴- در هر یک از این موارد، باید به صورت دقیق و مفصّل، به شرح زیر، توضیح داده شود:
 ۵- در هر یک از این موارد، باید به صورت دقیق و مفصّل، به شرح زیر، توضیح داده شود:
 ۶- در هر یک از این موارد، باید به صورت دقیق و مفصّل، به شرح زیر، توضیح داده شود:
 ۷- در هر یک از این موارد، باید به صورت دقیق و مفصّل، به شرح زیر، توضیح داده شود:
 ۸- در هر یک از این موارد، باید به صورت دقیق و مفصّل، به شرح زیر، توضیح داده شود:
 ۹- در هر یک از این موارد، باید به صورت دقیق و مفصّل، به شرح زیر، توضیح داده شود:
 ۱۰- در هر یک از این موارد، باید به صورت دقیق و مفصّل، به شرح زیر، توضیح داده شود:

۱. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۲. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۳. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۴. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۵. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۶. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۷. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۸. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۹. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰
 ۱۰. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, covering the bottom half of the page. The text is written in a cursive style and includes various words and phrases, some of which are underlined or highlighted. The handwriting is dense and fills the lower portion of the page.

[Faint, illegible handwritten notes]

1. Introduction
 2. Objectives
 3. Scope
 4. Methodology
 5. Results and Discussion
 6. Conclusion
 7. References
 8. Appendix
 9. Index
 10. Summary
 11. Abstract
 12. Keywords
 13. Notes
 14. Footnotes
 15. References
 16. Appendix
 17. Index
 18. Summary
 19. Abstract
 20. Keywords
 21. Notes
 22. Footnotes
 23. References
 24. Appendix
 25. Index
 26. Summary
 27. Abstract
 28. Keywords
 29. Notes
 30. Footnotes
 31. References
 32. Appendix
 33. Index
 34. Summary
 35. Abstract
 36. Keywords
 37. Notes
 38. Footnotes
 39. References
 40. Appendix
 41. Index
 42. Summary
 43. Abstract
 44. Keywords
 45. Notes
 46. Footnotes
 47. References
 48. Appendix
 49. Index
 50. Summary
 51. Abstract
 52. Keywords
 53. Notes
 54. Footnotes
 55. References
 56. Appendix
 57. Index
 58. Summary
 59. Abstract
 60. Keywords
 61. Notes
 62. Footnotes
 63. References
 64. Appendix
 65. Index
 66. Summary
 67. Abstract
 68. Keywords
 69. Notes
 70. Footnotes
 71. References
 72. Appendix
 73. Index
 74. Summary
 75. Abstract
 76. Keywords
 77. Notes
 78. Footnotes
 79. References
 80. Appendix
 81. Index
 82. Summary
 83. Abstract
 84. Keywords
 85. Notes
 86. Footnotes
 87. References
 88. Appendix
 89. Index
 90. Summary
 91. Abstract
 92. Keywords
 93. Notes
 94. Footnotes
 95. References
 96. Appendix
 97. Index
 98. Summary
 99. Abstract
 100. Keywords
 101. Notes
 102. Footnotes
 103. References
 104. Appendix
 105. Index
 106. Summary
 107. Abstract
 108. Keywords
 109. Notes
 110. Footnotes
 111. References
 112. Appendix
 113. Index
 114. Summary
 115. Abstract
 116. Keywords
 117. Notes
 118. Footnotes
 119. References
 120. Appendix
 121. Index
 122. Summary
 123. Abstract
 124. Keywords
 125. Notes
 126. Footnotes
 127. References
 128. Appendix
 129. Index
 130. Summary
 131. Abstract
 132. Keywords
 133. Notes
 134. Footnotes
 135. References
 136. Appendix
 137. Index
 138. Summary
 139. Abstract
 140. Keywords
 141. Notes
 142. Footnotes
 143. References
 144. Appendix
 145. Index
 146. Summary
 147. Abstract
 148. Keywords
 149. Notes
 150. Footnotes
 151. References
 152. Appendix
 153. Index
 154. Summary
 155. Abstract
 156. Keywords
 157. Notes
 158. Footnotes
 159. References
 160. Appendix
 161. Index
 162. Summary
 163. Abstract
 164. Keywords
 165. Notes
 166. Footnotes
 167. References
 168. Appendix
 169. Index
 170. Summary
 171. Abstract
 172. Keywords
 173. Notes
 174. Footnotes
 175. References
 176. Appendix
 177. Index
 178. Summary
 179. Abstract
 180. Keywords
 181. Notes
 182. Footnotes
 183. References
 184. Appendix
 185. Index
 186. Summary
 187. Abstract
 188. Keywords
 189. Notes
 190. Footnotes
 191. References
 192. Appendix
 193. Index
 194. Summary
 195. Abstract
 196. Keywords
 197. Notes
 198. Footnotes
 199. References
 200. Appendix
 201. Index
 202. Summary
 203. Abstract
 204. Keywords
 205. Notes
 206. Footnotes
 207. References
 208. Appendix
 209. Index
 210. Summary
 211. Abstract
 212. Keywords
 213. Notes
 214. Footnotes
 215. References
 216. Appendix
 217. Index
 218. Summary
 219. Abstract
 220. Keywords
 221. Notes
 222. Footnotes
 223. References
 224. Appendix
 225. Index
 226. Summary
 227. Abstract
 228. Keywords
 229. Notes
 230. Footnotes
 231. References
 232. Appendix
 233. Index
 234. Summary
 235. Abstract
 236. Keywords
 237. Notes
 238. Footnotes
 239. References
 240. Appendix
 241. Index
 242. Summary
 243. Abstract
 244. Keywords
 245. Notes
 246. Footnotes
 247. References
 248. Appendix
 249. Index
 250. Summary
 251. Abstract
 252. Keywords
 253. Notes
 254. Footnotes
 255. References
 256. Appendix
 257. Index
 258. Summary
 259.

5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (the probability of getting heads on both coins)

[illegible]

[Faint handwritten notes]

خداوندگار گویا در
 سخن هم قرار داده است و در سیدان
 و نبی و حسن و اکبر و علی کرده
 و در ائمه و اولاد و صاحب و علی

[illegible][illegible][illegible]

202. 3.2

[illegible]

و
 ۱
 ۲
 ۳
 ۴

[illegible]

... ..
... ..
... ..

The above results show that the proposed method can effectively reduce the error rate of the classification task. The experimental results are as follows:

۱ - ...
 ۲ - ...
 ۳ - ...
 ۴ - ...
 ۵ - ...
 ۶ - ...
 ۷ - ...
 ۸ - ...
 ۹ - ...
 ۱۰ - ...

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

... ..

The first part of the paper discusses the importance of understanding the underlying mechanisms of the system being studied. It highlights the need for a comprehensive approach that combines theoretical analysis with experimental validation. This section also introduces the key concepts and terminology used throughout the study.

In the second part, the authors present their methodology, which involves a combination of analytical modeling and numerical simulations. They describe how they derived the governing equations and how they implemented them in a computer program. The results of the simulations are presented in a series of plots and tables, showing the behavior of the system under various conditions.

The third part of the paper focuses on the discussion of the results. The authors compare their findings with previous studies and provide a detailed interpretation of the data. They discuss the implications of the results for the field of research and suggest potential areas for future work. Finally, the paper concludes with a summary of the main points and a statement of the authors' conclusions.

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

— 2 —

[illegible]

وہ کہ جس کی طرف سے وہ آئے ہیں
وہ کہ جس کی طرف سے وہ آئے ہیں
وہ کہ جس کی طرف سے وہ آئے ہیں
وہ کہ جس کی طرف سے وہ آئے ہیں

العائدة من جنتهم (بنتهم)

أوضح مع من في

في محـ _____ الان

اسکندر افیرینو

مجلات الملايكة المشهوره في سوره

جودة ورخص

تحدون احدكم شككته من الاس اوجده في اف د
والسيدات والسيدات بالبحر في اف د
٨ شارع الجبيلة مصر ٢٨ سعد زعزل ' سكندر ه

وسألي في صوت مهديج ليست فيه لأول مرة أنه لم يعد يبقى في ..

— أيتها التي شكيت به يا هادي ؟

وقبل أن أتفكر من إخطاء الرسالة تناولها ثم بدأ يقرأ .. أقسم لك أنني الآن الآن وبعد أن أقدست حصة عشر عاماً على ذلك اليوم الرعب كلما ذكرت أنني وقد وقف في وسط الغرفة ينظر إلى بكل ما وسعه روحه من احتقار واشتزاز ... ثم ساقه قواء قد تجفت شفاهاً واختفى صوته بالدموع وهو يقول لي والرسالة تهد في يده ونحن أتي كأن يا هادي .. الله يتقهم منكم

يا شهيد !

ثم سقط مقتباً عليه ... — أقسم لك يا شهيد أنني لا زلت كلما ذكرت ذلك للولف أنصت حين في ذراعي رعباً وتطلعت شرايبي وقد تجدد الدم فيها . كأنني أسمع حكم الآلهة أم هل من أجل أشنع جرم يمكن أن ترتكبه امرأة : أجل ! الله فقط أني أد أنه لم يسرد الوصي منذ حمله إلى فراشه إلا بعد وضع ساعات ..

وأكد لي الأطباء الذين أمتد عليهم علاجه أنه أصيب بالشلل و .. والمهتر لي يا شهيد أذا لاحظت أنني عابرة عن أن أذكر لك الفترة الرهيبة من حياتي الشقية بأكثر من هذه الكلمات ..

ويكفي أن أقول لك أن أهل المرح قد استقبلوا في فجر أحد أيام خريف ذلك العام على صوت طاعة في العشرين من عمرها معججاً بالفتنة من لها لتسعى أياها في صوت متعرج مدبوح . وبكاء مقطع آدام .. بكاء جملة فقتلت كل شيء ..

.....
.....

وعشت بعد ذلك ساعات الصمت الطويلة والوحدة المألمة الحزينة .. بل إذا أردت الدقة في التعبير يجب أن أقول أنني عشت أحوالاً من الصمت الرعب لا أرى أحداً ولا أتحدث إلى أحد . ولا أطيع حتى سمع أحد يتحدث على مقربة مني

فجرت منزل أبي في المرح بعد أن قلت أسطه على ظهورها وأمدت السائر السوداء على نواحيه . وتركك الحديقة مرعي للكلاب الطريق الضالة .. ثم رحلت إلى « عربة » فويسا .. وهناك وضعت أبي « عزيز » . ولا أخفي عنك يا شهيد أنني في ذلك الوقت خيل إلي

أنني استطاعت أن تفلح في أن تفلح أنها . ولست كنت أعلم أن الطفل البريء لا ذنب له وأجبت عن خيالي خير كنت قد لم أكن عن قضية شرعية تحت فيها أنا أريد بعد أن أصبح أن زواجاً بائناً أحدهما يقول الآخر

سينما استوديو مصر

عرض اجراء من الاثنين ٨ مايو ١٩٣٩



مدرسة البنات
عطف ورقة .. مشاكل ونضال .. حب وغدا
في قصة مؤثرة

تمثيل

آن شيرلي . نان جراي . رالف بيلاي
إنتاج شركة كولومبيا

بقيت مش ماوزة أشوف وشك جاني تدور علي
واستجعت قواي تم نهضت والقفعة
وسرعت في وجهه

— امتي اخرج .. انت لك عجب
ليجي نكسني .. اخرج .. اخرج يا بلال ..
وخروك بلال الي سيارته ولما اتعد
سقطت علي القعد الذي كنت جالسة عليه
واجهشت بالبكاء

والله انت شهور أسبوري
.. وظلت أخبار بلال وأهل الرج منطقة
ليها هي ..

وبدأت أفكر في أن أجهش من أجل
عقلي .. كما عاد اصالي بالعالم عن طريق
قراءة الصحف والمجلات ..

فقرأت في إحدى تلك المجلات خبراً
من زواج بلال بـ ١٢ سنة كانت تراسلني
والأمير كان يعيش .. وعن ابنة أحمد
كبار تجار القورية الاثريه أمهات أبيه
اراهم بلال صادق .. وكنت أعرف بلال من قبل
أبياً تجاور بلال عدة مرة في شبرا .. وان
درة استعاضت صداقتها عن صداقتي بعد
أن حرم أبوها عليها أن تزورني أو أزررها ..
وبعد ذلك عام طلت أن عاد لا تدرق
عائل أمهات .. منتصف ١٩٨٠

والله انت أعوام أخرى ..
لم يغير شيء في حياتي .. وقد طلت
مقيمة في ديرة .. فويست متعزلة عن العالم



يا بلال تلك الأمل اواه .. أمل
أنا يوم يترقب فيه بلال بابه ..

يا بلال حياتي كلها تمنا لتحقيق ذلك
..

اليوم .. بعد ولادة عزيز بـ ١٢ سنة
.. كنت سيارته صغراء خلف باب منزل
.. لم أكن أشعر بشيء بسيط منها لم أكن
.. كان بلال .. وكنت إذ ذلك
.. في الشرفة العليا علي رجة القزل ..

.. وقد انتصت لبلال علي
.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..

.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..
.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..

.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..
.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..

.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..
.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..

.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..
.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..

.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..
.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..

.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..
.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..

.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..
.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..

.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..
.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..

.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..
.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..

.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..
.. وكنت أعرف من ووقت ينظر الي ..

أقبل الوقت في القاعة قدما تحت عيني
عظمت الي .. القبط .. لاسير مسافة طويلة
.. أو ذلت الي القارب لأجذب .. وحدي

.. وقد أخذت استرخ من ذكرى القبة التي
أخذت فيها أن اتجر بالقاء بحس من ذلك
القارب .. وكان غداً لك الذكرى كان
طريقي لا تني كنت أكرر لك القصة

الخرقة بطع مرات في كل أسبوع ..
.. ولح عزق السادسة من عمره .. وشعرت
واجب أن أمكنه من تعليم مدرسي منظم ..

.. وكان قد اتصل بي أن اراجع بلال صادق
والله بلال قد تولى .. وأن زوجة —
التي كان قد كتب .. لها حكمة الكبر

بالرج .. يا بلال تلك القزل الي أهدت
الاصحاب .. وعادرت الصاحبة بلال فعدت
الي سكي منزل الي بالرج .. وأدخلت عزيزاً

الي إحدى مدارس مصر الجديدة ..
.. وحديث النساء التي كان يحيل الي
صداقها أهدت الي القصص التي مستحبة

الحديث أجل أهدت للنساء إذ
اجتمع الاخوان في مدرسة واحدة ..
.. امي عزيز وابن الاخرى منتصف ..

والقول عزيز ظهر ذات يوم قبل موعد
المخرج من المدرسة وقد أصيب بخرج
في رأسه وسال الدم لموت سكرته البيضاء

التي كنت قد حكمتها له يدي علي ربي
البحارة ..

وسألت فطمت انه تشاجر مع اخيه
منصف لأن الاخير سبه أظلم زملائه ان
أهمه بأنه زوية امرأة .. ثم استطاع الا

ان يدفع تلك الألفاظ بالضرب .. وأقبل
الضابط قطره .. من المدرسة .. ولزوت
ان اصارح عزيزاً بالحقيقة كلها ولكنني

أحجبت فقد كان الطفل التامكن
معتقداً ان الله تولى غلب ولادته ..

ولقد ما بعثت عندما طلت في اليوم
التالي خطايا من الناظر بفضل ابن اسرنا ..
.. وبينما انا أفكر في القهاب لأبنة الأخرى

سمعت صوت وقوف سيارة ورأيت من
أفدة عزيزي عادلاً بسيط منها وحلمة طبل

لم اشك لحظة في انه ابنه متصف ...
 وتقدم عادل الى المرح فصفه كانه
 كان بصفه منزله . تم فتح باب الخريف
 ودخل ...
 كنت إذ ذاك واقفة أضيق قطعة من
 القطن المثل بصية و اليد على الجزء
 المخرج من جيب ابي عزيز ثم يكاد عادل
 يرى ذلك للنظر حتى التفت الى ابنه وحده
 على وجهه صفة قوية ثم دفعه نحو عزيز
 وهو يصيح
 — بوس راس أخوك الكبير يارلد
 وتقدم متصف فقبل راس أخوه . ثم
 خرج الاثنان بعد أن تصالفا الى الحديقة .
 وصار حتى عادل بكل شيء صار حتى
 بأن ناظر المدرسة أرسل يستدعيه ليجري
 بمحدث الشاجر الذي وقعت بينا وبينه .
 وبأنه بدأ يحصل ابي من المدرسة أسبوعا
 ولكنه اعزم أن ينفذه لئلا يلاعن الصل
 به أنه يتسبب الى أسرة لا يليق أن ترسل
 أبناءها الى مدرسة . وأتم عادل كلامه
 ١٩٢٩

— قلت له يا أهد كل حاجة . قلت
 له ان عزيز ابي زي ما تصف ابي . وجاهي
 دلوقت عشاق أقول لك أن الدنيا كلها
 لازم تعرف الحقيقة دي .. أنا ماخرج من
 عندك أروح الخشكة اعترف بالولد
 والمخروفت عينا بالدموع .
 لقد كنت أكرهه وكنت مصممة على
 أن أرفض أبه بدسدها الي ولكنني لم
 استطع أن أرفض ما عرضه علي من أجل
 عزيز

وعاد عادل بعد أيام بعرض على شبة
 آخر .. بعرض أن يقيم زواجا جديدا
 ويؤكد لي أنه انما قبل الزواج من زوجته
 معسرها لارضاء أبيه والله على استعداد
 الطلقة ولكنني أبيت .. لقد اجزمت
 أي في حق زوجتي . واجزمت أنا في حق
 أبي . واجزم عادل في حق . فلم أعود أنا
 الى الاجرام في حق أمرا لم نسيه ابني قط
 أن العالم الآن يعرف أبا عزيز . هذا

كل عزائي . أما أنا فأعيش عيشة الست
 والزهد في المنزل الذي ورثته عن أبي
 في اللج . وعادل يحضر بين كل وقت
 وآخر لزوية الله ولكنني ألقاه نادرا ..
 . وأن كنت أشعر بمصاصة من أن
 الظروف أرغمني على أن أصبح له بالعودة
 إلى المكان الذي شهد غرامنا القديم
 كنت أسير . وقد لحظة في حديقة المنزل
 فرأيت على إحدى التوالف الحشيشة التي
 تكون السور مطلع التوالف القديم الذي انشده
 لي عادل ذلك ليلة تم أملائي ككلمة لخيرها
 بدوس على طلاء الحشب
 والى أنت بقاله وأما طيب وراضى بك
 مني كمد الله علي أنا طيب وراضى بك
 سألت عنت الزمان قال الزمان . سيبك
 خبب ويطال وأنا طيب وراضى بك
 أني أهي وسوف أدمع من ما أفرقه
 بكاء دائما حتى الموت

المرج في ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٩
 أحمد
 محمود كامل
 الناصي

اعلان قد ختم
 قد خدمي عبدالولي أحمد عواد شيخ
 فرقة عربان حسن بمحاجر الطيبة ولم يكن
 على ديون ولم يحصل من رهنات ولا مبيعات
 ولم أدين الي أي شيء ان كان ولم انطلب
 ديون الي أي شخص ان كان ولم يحصل
 من بيع تحيل قطعا وأنا ظهرت أوراق

موقعا عليها بختمى بإحدى عاملها جليل
 وختمى قديم من شهر أبريل سنة ١٩٣٩
 وجعلت بنة المضم به في هذا
 في يوم ٢٠ مايو سنة ٣٩ من الساعة
 صباحا بحمة دسبا مركز القبول
 وفي يوم ٣٠ منه إذا لم يتم البيع سوا
 اليوم من الساعة ٨ صباحا
 صباحا علما بحاموسه سمر اربع ٨ سنوات
 ملك علي جرجس شراقي
 ماذا الحكم ن ١٩٣٧ سنة ٣٣ مايو
 وقد بلغ ٥٥٢ قرش صاع خلاف آخر
 الشر وما يستجد
 كطلب جيب احدى حبي الدار
 اهل راحب الشرارة الحضور



محلات سامي سالتيل
 شارع ابراهيم باشا رقم ٣٣ أمام جامع الكوكبة
 ساعات معدن حريمي مصمومة ١٠٠
 ١٠٠ قرش

ساعات يد رجالي ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش
 ساعات جيب رجالي ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش
 الكشف على النظر مجاناً

اسبوع خصوصي

للشراير والفساتين

في محلات

سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليست

ابتداء من يوم الاثنين اول مايو ١٩٣٩

رحلات منتظمة فحمت وسريعة

الاسكندرية جنوب مرسيليا وبالعكس



على البواخر العظيمة

«النيل»

«كوثر»



شركة مصر للملاحة البحرية
أخذى مؤسس
بنك مصر

اطلبوا الاستعلامات وذاكرا السفر من شركة مصر للملاحة البحرية ١٩٢٨ شارع إبراهيم باشا بالقاهرة تليفون ١٠٩٦٠